

23

24

7

TOPOGRAFIES

Núria Rion

TOPOGRAFIES

Núria Rion

Torre Vella - Centre Cultural Salou

20 de juliol al 31 d'agost



OBRA GUANYADORA
X PREMI SALOU RECERCA PICTÒRICA 2018

Projecte Retornar/ Pell. Làtex, gassa de cotó i restes de paret. 220 x 180



Pere Granados
Alcalde de Salou



Xavier Monalà
Regidor de Cultura i Festes

Núria Rion és una artista i professora d'art tarragonina, ben coneguda i reconeguda a Salou per ser la guanyadora del X Premi Salou de Recerca Pictòrica, de l'any 2018; amb una obra "projecte retornar/pell", que esdevé molt significativa del seu estil, el seu treball plàstic i la seva trajectòria artística, que evita els convencionalismes i els processos creatius tradicionals.

Treballa amb fusió de recursos i tècniques pictòriques diverses, amb un objectiu clar de recerca i reivindicació en el sentit més ampla. La seva obra ens transmet una gran capacitat per observar, captar i refer entorns de la vida rural tradicional, dels seus rastres degradats i abandonats en el temps; de l'interès cap espais, construccions i materials oblidats però que contenen històries humanes. En captura proves i mostres dels seus relleus i fragments per imprimir-ho sobre paper o tela per, en definitiva, retreure la indiferència amb que es troba i tracta el nostre patrimoni natural i la nostra identitat rural.

Ella mateixa ens diu que és important pel seu procés creatiu conèixer i relacionar-se amb allò que l'envolta i per això la seva obra "es nodreix de petites accions que transcorren en el temps, ja sigui sobre la superfície d'una fusta, d'un paper, d'una pedra o a l'entorn". Crec que ha arribat l'hora de descobrir aquestes experiències creatives de la Núria, que són el resultat de l'acció de l'artista sobre l'entorn. Us convido a fer-ho.

Pere Granados
Alcalde de Salou

El projecte “Retornar” neix de retrobar-me a través de passejades el paisatge rural que m’envoltava quan era petita, hortes i camins de La Canonja. Em plantejo el concepte RETORNAR a manera de tornar al lloc d’inici però també RETORNAR en el sentit de restituir, de tornar quelcom que se’ns ha deixat.

En el conjunt dels meus treballs artístics hi resulta una constant cercar i connectar, d’una manera molt física, amb la memòria de les coses, ja siguin, arquitectures o elements geològics del nostre entorn. A partir d’aquí sorgeixen diverses obres, algunes resultat directe d’una acció, d’altres fruit del treball posterior, més reposat, en el taller.

L’obra que vaig presentar al Premi és fruit de diversos dies de feina sobre la paret d’un petit mas mig ende-rrucat, testimoni d’un passat rural gairebé extingit de la zona de La Canonja, però no gaire diferent dels que podríem trobar encara als voltants de Salou.

Tècnicament s’ha realitzat amb dues capes de làtex per a motlles, en contacte amb la paret del mas, i dues capes més de gassa de cotó que li donen consistència i gruix, adquirint una aparença de pell.

Núria Rion

Malgrat la quantitat i qualitat de les obres presentades a la darrera edició del premi Salou de Recerca Pictòrica, el jurat va quedar subjugat per l'obra de la Núria Rion. Una artista que utilitza el dibuix, la pintura, la fotografia, el vídeo, accions, instal·lacions, arxius... i procediments híbrids de difícil classificació per crear les seves obres.

A més del Premi Salou un bon grapat de distincions i reconeixements avalen aquesta autora tarragonina que des de fa ja dues dècades inicià, molt jove, una trajectòria de singular coherència, sempre empesa per l'atracció envers elements com la natura, el paisatge, les empremtes i vestigis del passat, els espais abandonats a punt de desaparèixer, el pas del temps, la memòria i el record. Per realitzar obres com les que veiem en aquesta exposició a la Torre Vella, Rion, com els arqueòlegs o els antropòlegs, fa treball de camp, necessita la immersió en el territori, una experiència sensorial, anímica, cognitiva.

L'obra amb què guanyà el Premi Salou, Projecte Retornar/ Pell consisteix en un fragment transferit d'una paret d'un mas mig enderrocat dels voltants del seu poble. Més enllà de la nostàlgia personal, o del lligam amb les seves arrels i amb el territori sentimental de la seva infantesa, es tracta per a ella d'un motiu de reflexió. Aquesta mena de vestigis de llocs sense cap valor intrínsec que els faci dignes d'aparèixer en cap història de l'arquitectura ni que sigui local, condueix l'artista a indagar sobre l'espai que ens envolta que ens apropiem i al que conferim una impregnació anímica. Pot ser un espai interior, un hàbitat, un refugi amarat de indicis de vida i de records de la gent que hi ha viscut. O pot ser un espai exterior: carrers, camins, camps, boscos... trepitjats i recorreguts mil cops.

Són llocs ignorats, destinats a transformar-se o desaparèixer per sempre, i d'alguna manera l'artista vol deixar-ne testimoni d'un moment, d'un temps; per això registra l'empremta d'una roca o de l'escorça d'un arbre, fragments irrellevants, que ella, però, rescata per deixar constància de que el pas del temps és inexorable, per fer-nos adonar que el que veiem en aquest moment no tornarem a veure-ho mai més de la mateixa manera -com va dir Heràclit panta rei- ni tampoc amb la mateixa mirada. Conferir mitjançant les seves obres i accions una memòria subjectiva a determinats llocs absents, o elements oblidats, li serveix a l'autora per parlar-nos i alertar-nos dels canvis en la manera de viure, en la percepció i memòria de les coses, de preocupacions com l'abandó de la vida rural, la manca de cura dels espais naturals ... i en definitiva per evidenciar la fugaç temporalitat de la vida humana.

Raquel Medina
Crític d'art de ACCA-AICA



Projecte Retornar. Acció realitzada el 29 de gener de 2017 a La Canonja.



Projecte Retornar/ Llar. Làtex, gassa de cotó i restes de paret. 180 x 180 cm. Motlle de la cantonada de paret on hi havia la llar de foc del mas Gasoses





En el bosc. Dibuix de la sèrie estrats i fotografies, noms i coordenades sobre taula de pi. 220 x 150 x 170 cm. aprox.



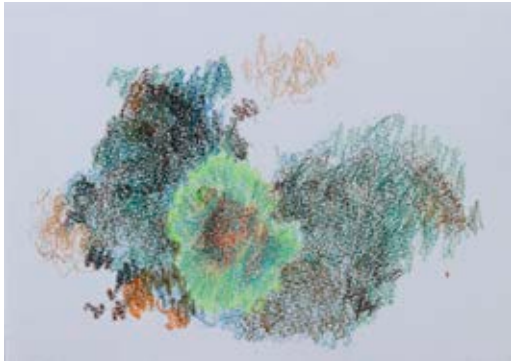
Registres. Pastel gras i grafit sobre paper. 14,5 x 21 cm. cada un.



Sèrie Estrats, 1. Òxit, tinta xina, acrílic i pastel gras sobre fusta. Díptic 200 x 120 cm. cada peça.







Registres. Pastel gras i grafit sobre paper. 14,5 x 21 cm. cada un.

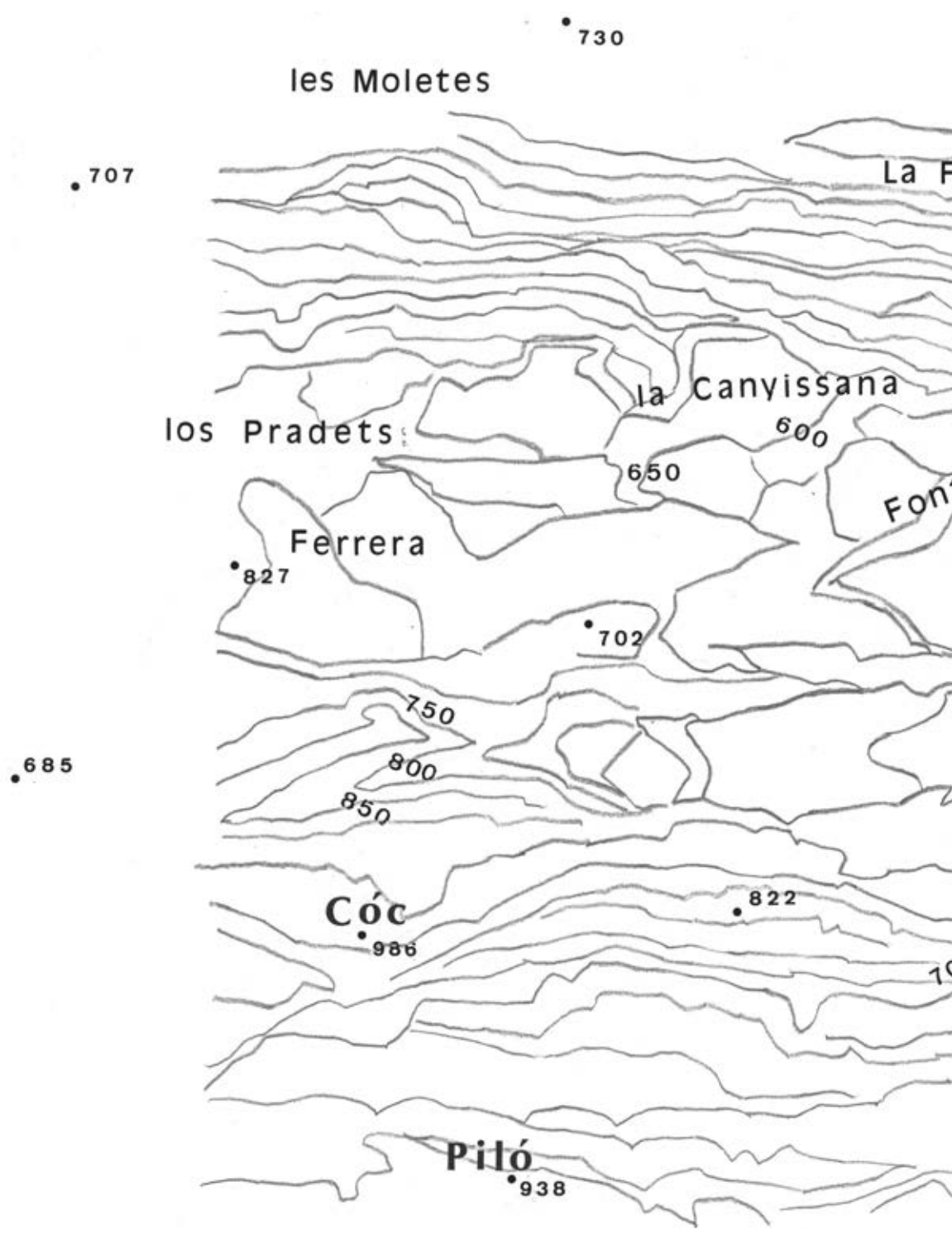




Detail



Sèrie Estrats, 4. Òxit, nogalina i pastel gras sobre fusta. 120 x 120 cm.





Escorces E4. Fang refractari de colors beix, vermell i negre cuit a alta temperatura. 65 x 35 cm.
Ceràmica procedent de l'extracció de l'empremta d'un pi situat enmig del bosc.



Escorces E2. Fang refractari de colors beix, vermell i negre cuit a alta temperatura. 50 x 32 cm.

Acció realitzada al bosc. Muntanyes de Prades, abril 2014



NÚRIA RION

La Canonja, 1976. Actualment viu i treballa a Sarral.
www.nuriarion.com

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona el 1999. Amb estudis de gravat a Bilbao-Arte el 2000.

PREMIS I BEQUES

- 2018. 1r Premi. X Premi Salou de Recerca Pictòrica. Salou.
- 2017. Accèssit. Biennal 2017. Museu d'Art Modern de Tarragona.
- 2010. Beca de formació, experimentació i creació als Tallers d'obra Gràfica de Miró a Palma de Mallorca.
Premi Carles Mani d'Arts Visuals. Ajuntament de Tarragona.
- 2008. Beca de creació, projecte Encara raja?. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Generalitat de Catalunya.
- 2002. Accèssit en el 10è Premi Telax d'Art Contemporani i Vanguardista. De la Galeria Antoni Pinyol.
- 2001. 1er Premi en el "XVIIè Premi de Pintura, primer internacional, homenatge a Joan Font i Revés" del Cercle de Belles Arts de Lleida.
- 1999. Beca Sócrates-Erasmus a Leeds Metropolitan University, Gran Bretanya.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2018. Pedres, roques i pretèrits. Sala Fortuny. Centre de Lectura de Reus.
- 2017. Orografia dels Totxos. ADDEND. La Morera de Montsant.
Relíquies/tresors. La pell del paisatge. La Devesa. Arbolí.
Retornar. Roda d'Art. Exposició en itinerància (La Canonja, Riudoms, Vila-rodona, Alcover, Tarragona, Altafulla, Valls)
- 2016. Epidermis. L&B contemporary art gallery, Barcelona.
Mapa d'un trasllat. CRAI de la Universitat Rovira i Virgili. Tarragona.
- 2015. Refugi / Refugio / Refuge / Refuge / Schutzhütte. The Grey Square. Tarragona.
- 2010. Vestigis. Museu d'Art Modern de Tarragona.
- 2009. Instal·lació multimèdia Si m'adormo sense haver tancat... Trenkart. Tarragona.
- 2007. Entredós. m. Petit armari que es col·loca entre dues finestres. Can Felipa. Barcelona.
- 2004. Passeig per un territori particular. Centre de Lectura de Reus. 2001.
- 2001. Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya. Barcelona.
- 1999. Looking Around. Galeria Axis. Leeds. Gran Bretanya.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES

2019. Premis Arts FAD. Disseny Hub Barcelona.
2018. Substrat ontogènic. Processos performatius. ARBAR Centre d'Art i Cultura. La Vall de Santa Creu. Girona.
Premi Salou de Recerca Pictòrica.
Kunstrai Amsterdam. L&B Contemporary Art Gallery.
2017. Biennal 2017. Museu d'Art Modern de Tarragona.
Art i Natura. Els Ports de Tortosa. Horta de Sant Joan. Tarragona.
2016. Plural Femení, l'emergència. Museu d'Art Modern de Tarragona.
DUP 2016. Design Unique Piece. L&B contemporary art gallery, Barcelona.
Embarrat. Festival de creació contemporània. Tàrrrega.
Premi d'Art Contemporani Fundació Privada Reddis. Reus.
2015. Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty. Centre d'Art Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat.
2013. Breathing Time. Temps per respirar. Xarxa de gestors i Programadors del Camp de Tarragona. CA Tarragona.
2012. Rastres/Interiors. SCAN 2012. Col·legi d'arquitectes de Tarragona.
Present continu. Galeria Antoni Pinyol. Reus.
E·plec. Festival d'arts visuals. Tarragona.
14è Concurs pintura jove. Sala Artloft. Reus.
2011. Bienal de Lalín. Pontevedra.
2010. Translate. Traduir, traslladar. Tentaciones. Estampa'10. Madrid
Konvent.0 . Cal Rosal, Berga.
2008. Premi Tapiró de Pintura. Museu d'Art Modern de Tarragona.
Llunari llunàtic. Festival Llunàtica d'experimentació sonora i visual. Deltebre.
2006. Fem art'06. Ca la dona. Barcelona. Tallers oberts Part Alta. Tarragona.
2003. Desig. fem art 03. Ca la Dona. Barcelona.
BAE: Sinèrgies Art Disseny. Barcelona.
11è Premi Telax. Galeria Antoni Pinyol. Reus
Joves Catalans a San Francisco, Museum West Fine Art. San Francisco. EEUU.
Secretaria General de Joventut.
2002. 10è Premi Telax d'Art Contemporani i Vanguardista. Galeria Antoni Pinyol. Reus.
BAC! 2002. La Santa Projectes Culturals. Barcelona.
2001. Arte Joven Madrid. 4 artistes joves catalans. Centre Cultural Blanquerna. Madrid.
Secretaria General de Joventut.
XVIIè Premi de Pintura. Cercle de Belles Arts. Lleida.
2000. Certamen de Arte Gráfico para jóvenes creadores 2000. Calcografía Nacional. Madrid.
Primer premi Salou d'innovació, experimentació i recerca pictòrica.

Edita: Ajuntament de Salou

Text: Els seus autors

Fotografies i Disseny: Núria Rion

Exposició:
Del 20 de juliol al 31 d'agost de 2019

Horari:
De dilluns a dissabte, de 18 a 21 h
Diumenges i festius, tancat



Ajuntament
de Salou
Regidoria de Cultura

