

A black and white microscopic image of biological cells, likely showing various organelles and structures, serving as a background for the text.

David Burbano

# Introspecciones

exposición colectiva

Sara Arabia

# INTROSPECCIONS : DEL GEST AUTORREFERENCIAL A L'EXPERIÈNCIA COL·LECTIVA

Joseph Beuys, un dels artistes més influents del segle XX, afirmà fa gairebé 40 anys: "Tot ésser humà és un artista". Aquesta afirmació, va suposar el trencament de la idea romàntica de l'artista com a ésser superior i aïllat de la societat, i el fa partícip, com a humà que és, dels mateixos neguits i dubtes que ha patit la humanitat al llarg de la història.

Els processos d'introspecció que pateix l'individu contemporani són preocupació recurrent de l'artista granadina Sara Sarabia. El seu treball, extremadament acurat i coherent, s'aglutina en instal·lacions que constitueix representacions metafòriques dels processos de construcció i transformació de la identitat.

Les obres que ens presenta, realitzades amb materials poc convencionals com l'aigua i l'oli que combina experimentalment amb polímers, resines i pigments, s'articulen per tot l'espai de la sala, del terra al sostre. Mitjançant caixes de llum (pròpies de les radiografies), disseccions (pròpies de les autòpsies), plaques de petri (material de laboratori), òvuls i crisàlides, estableix un paral·lelisme entre la investigació de caire més conceptual i filosòfic referent a la identitat i aquella més formal i científica pròpia de la biologia humana i animal. La fredor asèptica de certs materials s'equilibra amb el batec vital que emanen les obres, els seus efectes translúcids i la calidesa de la tènue llum ambiental que embolcalla l'espectador.

Per la seva banda David Burbano ens parla de com ens construïm a partir d'aquells que ens envolten.

En aquesta instal·lació, ideada expressament per l'espai de la Torre Vella, l'artista malagueny desenvolupa una reflexió en relació a la tendència d'algunes persones (com ell) a sacrificar la seva vida envers la dels altres, l'oblit del "jo" propi de la tradició cristiana de caritat i amor cap a l'altre, i la incompatibilitat que això suposa amb la seva condició d'artista en actiu.

A la manera d'un autoretrat, el fris que es desplega al llarg de les parets de la sala, mira de reflectir la seva pròpia existència, 43 peces, una per cada any de la seva vida. Els planetes que apareixen intercalats entre les peces blanques són aquells que conformen i donen sentit humà a la seva realitat. Ànimes sense les quals no seria possible la presència de l'artista, però que en ocasions l'acaben ofegant.

Més enllà d'entendre l'autoretrat com un simple gest narcisista, les obres de Sara Sarabia i David Burbano ens mostren com és possible aprofundir en aquelles tensions i contradiccions de l'existència humana mitjançant micro-relats autorreferencials en els que possiblement ens sentirem identificats.

**Loida de Vargas,**  
comissària de l'exposició.



**Pere Granados Carrillo**  
Alcalde de Salou



**María José Rodríguez**  
Regidora de Cultura i Festes

Teniu a les mans un catàleg que pretén recollir l'essència d'una mostra col·lectiva que protagonitzen David Burbano i Sara Sarabia, els quals sota el nom de 'Introspecciones' ens mostraran una part del seu jo interior. Dos artistes andalusos (nascuts a Màlaga i Granada, respectivament) que expressen de manera ben diferent els processos d'introspecció i que nosaltres analitzem amb una perspectiva subjectiva.

Possiblement, a través d'aquesta mostra que estarà al nostre Centre d'Art més emblemàtic de Salou, com és la Torre Vella, ens portarà a reflexionar sobre allò que veiem i a parlar-ne a títol individual; a reflexionar sobre les instal·lacions metafòriques que ens evocuen diferents identitats tot admirant les tècniques de Burbano i Sarabia.

Res més sinó felicitar als dos artistes per l'excel·lent treball que ens presenten en aquesta nova exposició, encoratjar-los a seguir fer partícip el seu art i a tots vosaltres, els espectadors, animar-vos a que gaudiu plenament d'aquestes obres que es podran veure durant unes setmanes tot descobrint Salou a través de l'art.

# INTROSPECCIONES: DEL GESTO AUTORREFERENCIAL A LA EXPERIENCIA COLECTIVA

Hace ya casi 40 años, Joseph Beuys, uno de los artistas más influyentes del siglo XX, afirmó: “Todo ser humano es un artista”. Esta afirmación supuso el fin de la idea romántica de artista como ser superior y aislado de la sociedad, haciéndolo cómplice, como humano que es, de las mismas inquietudes y dudas que ha sufrido la humanidad a lo largo de la historia.

Los procesos de introspección que sufre el individuo contemporáneo son preocupación recurrente de la artista granadina Sara Sarabia. Su trabajo, extremadamente curado y coherente, se aglutina en instalaciones que constituyen representaciones metafóricas de los procesos de construcción y transformación de la identidad.

Las obras que nos presenta, realizadas con materiales poco convencionales como el agua y el aceite combinados experimentalmente con polímeros, resinas y pigmentos, se articulan por todo el espacio de la sala, del suelo hasta el techo. Mediante cajas de luz (propias de las radiografías), disecciones (propias de las autopsias), placas de petri (material de laboratorio), óvulos y crisálidas, establece un paralelismo entre la investigación más conceptual y filosófica referente a la identidad y aquella más formal y científica propia de la biología humana y animal. La frialdad aséptica de ciertos materiales se equilibra con el latido vital que emanan las obras, sus efectos translúcidos y la calidez de la tenue luz ambiental que envuelve al espectador.

Por su parte, David Burbano nos habla de cómo nos construimos a partir de aquellos que nos rodean.

En esta instalación ideada ex profeso para el espacio de la Torre Vella, el artista malagueño desarrolla una reflexión en relación a la tendencia de algunas personas (como él) a sacrificar su vida por la de los otros, el olvido del “yo” propio de la tradición cristiana de caridad y de amor hacia el prójimo, y la incompatibilidad que ello supone con su condición de artista en activo.

A la manera de un autorretrato, el friso que se despliega a lo largo de las paredes de la sala, pretende reflejar su propia existencia, 43 piezas, una por cada año de su vida. Los personajes que aparecen intercalados entre las piezas blancas son aquellos que conforman y otorgan sentido humano a su realidad. Almas sin las cuales no sería posible la presencia del artista, pero que en ocasiones le acaban ahogando.

Más allá de plantear el autorretrato como un simple gesto narcisista, las obras de Sara Sarabia y David Burbano nos muestran cómo es posible profundizar en aquellas tensiones y contradicciones de la existencia humana mediante micro-relatos autorreferenciales en los que posiblemente nos sentiremos identificados.

**Loida de Vargas,**  
comisaria de la exposición.

# El Olvido del yo

## DAVID BURBANO

**Acto I.** Reflexiones conscientes de mi propio abandono.

Desarrollar mi visión particular sobre la idea de mi propio abandono en pos de los demás. El olvido del yo, fruto del fundamento cristiano de amar a los demás, yuxtapuesto a la idea egoísta del pensamiento del artista generador.

Este primer Acto está realizado ex profeso para la Sala de Exposiciones de Torre Vella en Salou. Esta intervención espacial cuyo fundamento esencial es la fotografía está compuesta por 43 piezas que constituyen un friso blanco continuo, roto de manera fugaz por 10 retratos.

Desparramados, yacentes, olvidados e inertes sus cuerpos conforman el volumen de lo que son, de lo que quieren ser. Me ofrecen su propia experiencia y constituyen así mi existencia. Ellos son en esencia yo. No los puedo abandonar cuando se suman a mi vida y se funden así en la mía. ¿Cómo los voy a abandonar si construyen mi propio yo, pero en ese mismo instante, yo desaparezco consciente de mi propio abandono?

Relegado, mi prioridad cambia hasta el punto de mi olvido voluntario y caen como losas pesadas sobre mi espalda responsabilidad extrema y obligación estúpida. Pero no los puedo abandonar, soy yo.

Diez fotografías digitales de 20 por 20 cm impresas en papel acetato transparente suspendidas sobre cartulina blanca de 160 grs y sujetas por imanes de neodimio. El resto de la instalación la conforman 33 cartulinas blancas de 160 grs suspendidas a 1,65 cm del suelo.

Pretendo realizar un reflexión personal sobre mi propia existencia. La mirada de los retratados y la carencia de imágenes en los espacios vacíos reflejan mi propia identidad. El conjunto de piezas desea expresar un macrorretrato de mi propio yo.

Los distintos personajes se encuentran echados sobre una pequeña mesa negra, caen como losas aplastando ligeramente sus mejillas contra la mesa, abandonados de expresión, inertes, estáticos e hieráticos son las vidas que conforman la mía propia, sin ellos no existo pero en ocasiones su existencia ahoga la mía.

Los cuerpos cortados como bustos ataviados con ropas negras se recortan sobre el propio fondo blanco. Almas que conforman mi alma.

David Burbano.



Nela Serie "El olvido del yo" 32/44.  
Técnica mixta. 21x20 cm 2017  
Fotografía impresa en papel acetato sobre  
cartulina blanca e imanes de neodimio.



**Jose Luis.** Serie "El olvido del yo" 33/44.  
Técnica mixta. 21x20 cm 2017  
Fotografía impresa en papel acetato sobre  
cartulina blanca e imanes de neodimio.



**Cristina.** Serie "El olvido del yo" 34/44.  
Técnica mixta. 21x20 cm 2017  
Fotografía impresa en papel acetato sobre  
cartulina blanca e imanes de neodimio.



**Miguel.** Serie "El olvido del yo" 35/44.  
Técnica mixta. 21x20 cm 2017  
Fotografía impresa en papel acetato sobre  
cartulina blanca e imanes de neodimio.



Juanjo. Serie "El olvido del yo" 39/44.  
Técnica mixta. 21x20 cm 2017  
Fotografía impresa en papel acetato sobre  
cartulina blanca e imanes de neodimio.



Eryk, Roy, Raquel y Fabian. Serie "El olvido del yo" de la 35 a 38/44.  
Técnica mixta. 21x20 cm 2017  
Fotografía impresa en papel acetato sobre  
cartulina blanca e imanes de neodimio.

# David Burbano

(1974) Ldo en Geografía e Historia, especialidad Historia del Arte y Técnico en Fotografía Artística. Realiza diversos Master fuera de Málaga en el campo audiovisual. Su formación fotográfica y artística se desarrolla en Florencia y a lo largo de residencias artísticas y colaboraciones nacionales e internacionales. Es docente en la Escuela de Fotografía Apertura desde hace una década

Funda el proyecto cultural La Casa Amarilla en 2008 A lo largo de estos 10 años a logrado consolidar dicho proyecto, en los últimos 4 años es co-Director junto a Sara Sarabia, co-dirección con la que han logrado que La Casa Amarilla sea uno de los referentes culturales de la ciudad de Málaga.

A nivel artístico, ha realizado exposiciones en países como Italia, Alemania, Holanda, Noruega, Serbia, India, Mexico y a escala Nacional ha expuesto en Madrid, Cataluñan, Baleares y Andalucía.

Compagina su labor docente y artistica con su trabajo como Gestor Cultural contando con más 45 exposiciones comisariadas y como Productor Audiovisual (7trescuatro) desarrollando proyectos audiovisuales para entidades Publicas y Privadas.

Muestra Internacional de Arte Contemporaneo Moa, Sevilla 2017

Exposición colectiva "Cabra de lado" Espacio Villa Puchero Factory espacio de creación independiente, Málaga Julio 2017.

Intervención "Las Paredes Lloran" proyecto Veo Arte al cubo. Mulafes Madrid 2017.

Exposición Colectiva I Feria Arte Emergente Málaga, "Art & Breakfas" intervención espacial "Vacío" Málaga 2017

Exposición individual "Peces Voladores" La Casa Amarilla 2017

Exposición colectiva "Los Coños de Bigas Luna" Maf 2017. La Casa Amarilla UPHOTO festival. Exposición Itinerante - Intervención urbana. Obra seleccionada: Estado del Alma Galería GADMA. 2016

Exposición colectiva "Poemas Imperfectos" Ateneo Málaga. Profesores Escuela Apertura. 2016.

Exposición colectiva. "Memento Moris" II Feria Arte Emergente Málaga, "Art & Breakfas" 2016 / La Casa Amarilla 2016.

Exposición colectiva VHS. Maf 2016 LA Casa Amarilla.

Exposición individual, Estados del Alma, Fundación Joan Soler, Sa Pobla, Mallorca. 2015.

Exposición colectiva 400 Asas. Maf 2015 La Casa Amarilla.

Exposición colectiva 20 años de Apertura. Ateneo de Málaga. 2015.

Exposición Colectiva Internacional "Bebe, Cadáver y todo lo de Enmedio" junto a El Nombre es lo de Menos. Escuelas de Arte. INBA México. 2015.

Exposición Colectiva I Feria Arte Emergente Málaga, "Art & Breakfas" instalación "The Cool Room" del colectivo el Nombre es lo de Menos. Galardonada con el Premio al mejor artista. 2015

Exposición Colectiva "De lo Cóncavo a lo Convexo" Colegio de Veterinarios Málaga, 2014.

Exposición Colectiva Miles Away. Passau, Alemania 2014

Exposición Colectiva Migraciones "Límites" Terra del Arte, Belforte del Chianti. Italia. 2014

My Parents' Secrets" Fotografía trasferida sobre acero. Cultural Building V420, Utrecht, Holanda. 2014

"What the Heart Sees", Collective, Hombre Caballo. Cultural Building V420, Utrecht. 2014 Itinerante. (India, Alemania, España, Italia)

"LOS SECRETOS DE MIS PADRES / My Parents' Secrets" Fotografía. Videoarte "My Parents' Secrets" 2:31" Galería Produzente, Passau. 2013

"Confluencias" video instalación. Proyección sobre camisas 0147" y fotografía sobre lienzo. Málaga. 2013

Exposición Internacional. Harto de Ser con motivo del 25 aniversario del hermanamiento entre Málaga y Passau. Passau 2012.

"Gastronomía andaluza un arte efímero" Intervención expositiva e imagen digital. Passau, Alemania. 2012

Exposición internacional UIFOTO con la obra fotográfica "Intersecciones". 2011

Exposición Fotográfica Colectiva "Miradas Múltiples" en las Salas Ateneo 2010

Exposición Individual "Aprendiendo a Ser" en Gato con Bota 2010.

Exposición colectiva CACMálaga Málaga Crea, con la instalación "Take Away Art" 2009.

Exposición colectiva FotoCity On '09, "Confrontados" 2009.

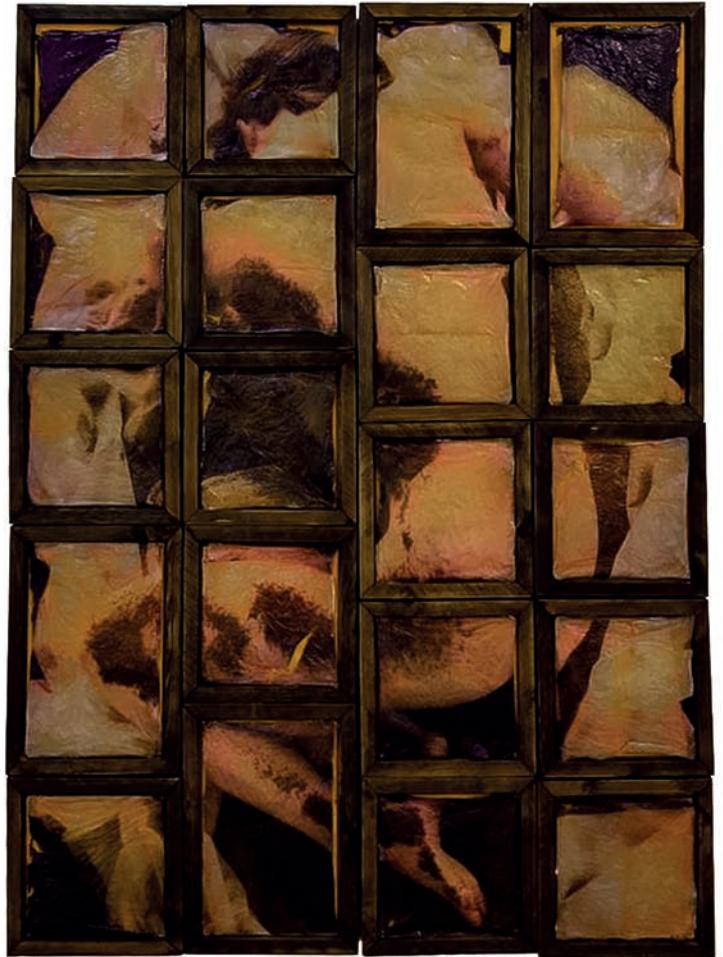
Exposición individual "Donna XXL" en la sala qb, comisionada por Daniel Salomón, 2005.

Exposición colectiva Zona Abierta en la sala qb, comisionada por Daniel Salomón, 2005.

# MUDAR

SARA SARABIA

**DISECCIÓN I, 2016**  
Composición de 116 x 80 cm.  
Transferencia sobre polímero acrílico  
y cartón tratado.





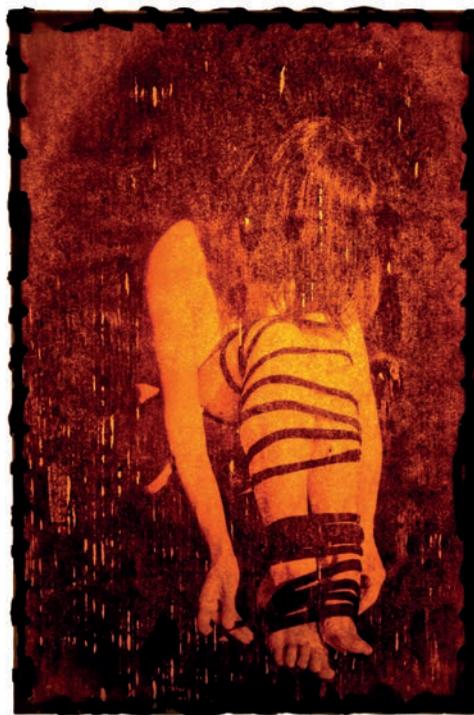
**DISECCIÓN II, 2017**

Instalación sobre suelo, 120 x 85 cm.  
Transferencia sobre polímero acrílico sobre caja de luz.



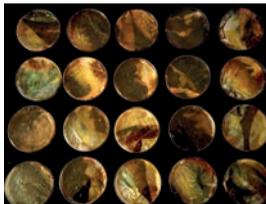
**DISECCIÓN III, 2017**

Instalación colgada, 110 x 55 cm.  
Transferencia sobre polímero acrílico,  
cartón tratado y tinta china



**ESTADIO TRANSMUTABLE, 2015**

Serie de 7 piezas de 100x80. Instalación sobre pared con iluminación. Transferencia sobre polímero acrílico y cartón tratado.



**CULTIVOS, 2016**

Objeto seriado intervenido  
Placa de Petri con técnica mixta 7cm de diámetro.



**OVUS-OVUM, 2017**

Instalación de 7 piezas escultóricas con audio.  
Cuerda, placa de petri con técnica mixta y tecnología  
con raspberry para sonido. Escultura de 15 x 15 x 15  
cada pieza Instalación completa variable



**CRESCERE 2017**

Objeto seriado intervenido.  
Botella de vidrio con técnica mixta 10 x 4 x 4 cm

**CULTIVOS, 2016**

Objeto seriado intervenido.  
Placa de Petri con técnica mixta. 7cm de diámetro.



**AMNIOS, 2017**

Escultura/Instalación colgante mecanizada.  
Transferencia sobre polímero acrílico,  
alambre ,cuerda y tecnología con  
rasberry para el movimiento.  
Escultura 110 x 45 x 45  
Instalación completa variable

**Sara Sarabia** (1983), licenciada en Bellas Artes desarrolla su obra basándose en el proceso, dialogo entre el concepto y la experimentación con la técnica (dibujos, pinturas, video, instalaciones...), busca la relevancia del mensaje y la imagen. Esta faceta de su profesión la combina con una también frenética actividad en organización y gestión de proyectos culturales.

Tras un divagar entre diferentes ocupaciones se consolida con la gerencia de su estudio de arquitectura en 2009 y en paralelo inicia su actividad dentro del sector del comisariado y la gestión cultural. Se establece como Co-Directora de La Casa Amarilla. A lo largo de su experiencia profesional ha comisariado más de 25 exposiciones y diferentes actividades de gestión cultural. Sin dejar su producción artística de lado.

Dentro de su carrera como artista plástica destacan algunas de las siguientes exposiciones:

Exposición Colectiva "Bocana-Bocaná" Sala Manuel Barbadillo, Málaga, 2017

Exposición Colectiva "Bocana-Bocaná" KullturModell, Passau, Alemania, 2017

Muestra Internacional de Arte Contemporaneo Moa, Sevilla 2017

Exposición Individual "Mudar" La Casa Amarilla, Málaga, 2017

Exposición Obra Colectiva "VACÍO" Feria Art & Breakfast 3, Málaga, 2017  
Exposición Colectiva "Los Coños De Bigas Luna"

La Casa Amarilla, Maf 2017, Málaga

Exposición Obra Colectiva "Memento Mori" Itinerario: Feria Art & Breakfast 2, Málaga, 2016

La Casa Amarilla, Málaga, 2016

Exposición Obra Colectiva Ix Premi Salou Recerca Pictórica Torre Vella, Salou, 2016

Exposición Colectiva "Vhs: Visiones Hipersensibles" La Casa Amarilla, Maf 2016, Málaga

Exposición Individual "Estadio Transmutable" Itinerario: Sala Es Cavallets, Sa Pobla, Mallorca, 2015

Mahatma Showroom, Málaga, 2016

Exposición Individual "Heteronomia" Escópica, Málaga, 2014

Artemálaga, Noche En Blanco, "Proceso En Acción"

Málaga 2009 IV Muestra De Arte Experimental "Nuevas Experiencias En La Oscuridad" Parque De Las Ciencias, Granada 2008

Exposición Colectiva "Acua" Galería Meca, Almería 2008

Muestra Colectiva Audiovisual "Plantabaja"

Sala Planta Baja, Granada 2007

Exposición Colectiva Arte Y Mujeres "Presencias Invisibles"

Exposición. Organizado Por La Fábrica Onírica, Granada 2006

Muestra Colectiva Audiovisual De Bellas Artes "Artfutra"

Parque De La Ciencias

Granada 2006

Edita: AJUNTAMENT DE SALOU, Regidoria de Cultura  
Imprimeix: DOPIGRAF C.B.  
Març 2018



EXPOSICIÓ:  
del 23 de març al 22 d'abril de 2018

CENTRE CULTURAL TORRE VELLA DE SALOU  
Carrer de l'Arquebisbe Pere de Cardona, 5  
43840 Salou  
T +34 977 38 32 35

HORARI D'HIVERN:  
de dilluns a dissabte de 18 a 20 h.  
diumenges i festius tancat

