



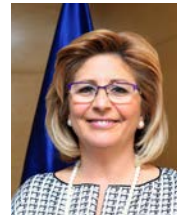
Natures íntemporals

Gràcia de la Hoz





**Pere Granados Carrillo**  
Alcalde de Salou



**M. José Rodríguez Andrades**  
Regidora de Cultura

En una societat sobresaturada de fotografies pot resultar complex intentar expressar-se artísticament a través d'aquest recurs, per sort però, artistes com la Gràcia de la Hoz ens recorden la diferència entre la banalitat i el talent.

Un cop més, la Torre Vella és amfitriona de l'art en majúscules i ens apropa una mirada que ja han pogut compartir arreu del món espectadors atrets per l'obra d'una artista capaç de capturar la complexitat de grans reflexions en una fotografia aparentment estàtica.

L'exposició fotogràfica que avui ens brinda la Gràcia, "Natures Intemporals", contraposa el sentit efímer de la natura amb el seu detonador natural, el pas del temps, jugant així amb el vincle entre l'un i l'altre a través d'instantos que profunditzen aquesta relació.

L'artista conjuga natura i temps, enfrontant la puresa i bellesa de la natura contra l'irrefrenable petjada del pas del temps, la lluita per perdurar, la quimera de la eternitat o la bellesa inerta de la vellesa.

Podríem esmentar per acabar la gran quantitat de premis i reconeixements que avalen la trajectòria de la Gràcia de la Hoz, però sens dubte, la qualitat de la seva obra us atraurà des del primer instant i us remetrà la seva valia.

Com sempre, esperem que aprofiteu aquesta exposició com una oportunitat de reflexionar, a través d'un llenguatge que només els artistes dominen però del que tots podem gaudir.

## Gràcia de la Hoz, natures intemporals.

Les obres de Gràcia de la Hoz palesen l'experiència i el mestratge de tota una vida dedicada a la pràctica i a la didàctica de la fotografia. I dic obres perquè és prou evident que hi ha una voluntat i un clar propòsit creatiu que transcendeix el fet i l'àmbit purament fotogràfic. Molt versada en fotografia digital, sap processar-la per tal d'aconseguir les textures, saturació del color i volum que desitja. Malgrat els seus coneixements i el refinament amb que tracta les imatges, ha aconseguit, tot depurant el seu estil, evitar excessos i virtuosismes innecessaris per buscar l'essencial.

La col·lecció de natures mortes que ens presenta és un veritable regal per la vista, un goig per als sentits. De la Hoz assoleix la innovació des d'un classicisme intemporal, per això els seus bodegons, de matisades harmonies cromàtiques, destil·len espiritualitat, transcendeixen el gènere i ens evoquen els de Zurbarán o de Sánchez Cotán, tan continguts, austers i essencials en el concepte i la forma, aliens als excessos del barroquisme exuberant del coetani bodegó flamenc.

En aquestes obres el temps s'ha detingut, mantenen una quietud reverent, un ambient d'irrealitat que supera la pròpia realitat, són un elogi de la perfecció, l'equilibri i el silenci, que ens recorda també les natures mortes en calotip del desaparegut Toni Catany.

Dins de la unitat del conjunt de natures mortes d'aquesta exposició que aplega des de simples cebes o carxofes als més delicats lliris, d'una simple fulla seca al més preciós pomell de flors, distingim tres varietats en funció de l'entorn o del fons. En primer lloc els motius embolcallats amb delicadesa per una roba blava vellutada, arrugada i amb plecs amb una ambientació gairebé escenogràfica en la qual la llum juga el paper fonamental. En segon lloc aquelles que ens mostren el reflex del motiu sobre la superfície de mirall on descansa, amb un efecte realment màgic.

Per últim voldria destacar les obres en què fruits i/o flors apareixen surant dins l'aigua, només en part submergits, una solució original de gran encert plàstic. Però és evident que aquestes obres a més ens suggereixen uns pregons continguts de caire simbòlic i fins i tot metafòric sobre el que no és moment de estendre'ns. Només direm que a través d'aquestes obres l'autora ens parla de l'efímer de la bellesa i de la existència com les *vanitas* del segle XVII i és que aquestes imatges amarades de sensibilitat i de subtileza, ens transporten a una altra època, evoquen un passat melangiós i alhora un present ple de lirisme.

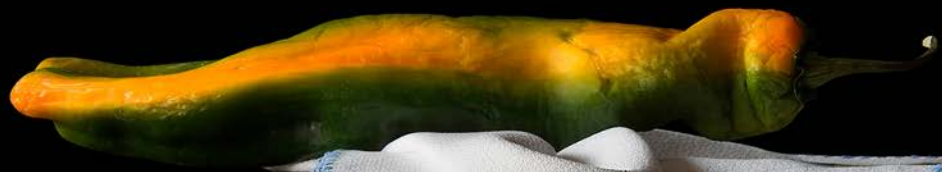
Raquel Medina

Dra. en Ha. de l'Art / Crític d'art ACA i AICA







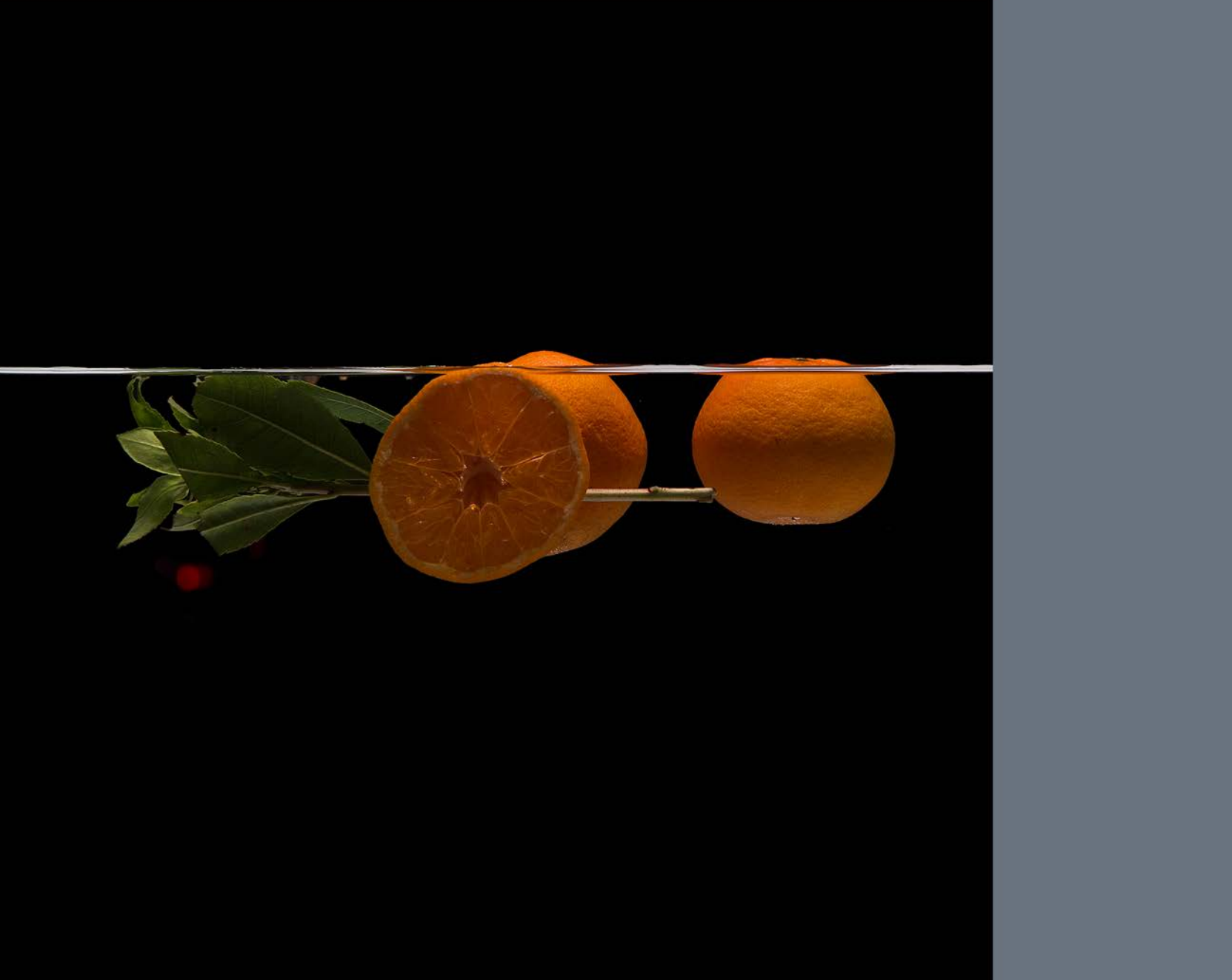
































## GRÀCIA DE LA HOZ ROCH

### Membre de l'Agrupació fotogràfica Reus, de la Federació Catalana de Fotografia i de la Federació Internacional de l'Art fotogràfic

#### • Distincions internacionals

2001 AFIAP, Artista Federació Internacional de l'Art fotogràfic  
2004 EFIAP, Excel·lència Federació Internacional de l'Art fotogràfic  
2014 MFIAP, Mestre Federació Internacional de l'Art fotogràfic  
2016 Mo-tse Photo Master Award in the 6th China Jinan International Photographic Biennial

#### • Distincions nacionals

2012 EFCF, Excel·lència Federació Catalana de Fotografia  
2015 HonFCF, Membre d'Honor Federació Catalana de Fotografia

#### • Premis Internacionals. Els més importants, entre d'altres:

1990 Medalla de Plata, Salon Athesis 90, Itàlia  
2000 Medalla d'Or 9th Àustria Super Circuit, Àustria  
2002 Medalla de Bronze FIAP BBSV Digital Salon 2002, Àustria  
2010 Medalla d'Or 8th International Salon Maska, Eslovènia  
2010 Dos Medalles d'Or 8th International Giuliano Carrara, Itàlia  
2012 Medalla Bronze i Menció Honor F2 Saló Internacional de Fotografia, Argentina

#### • Premis nacionals. Els més importants, entre d'altres:

2009 Premi d'Honor, XIII Biennal fotogràfica Dau-09, Manresa  
2009 Premi d'Honor, XXXIX Saló Estatal Àmfora de Mataró  
2010 Trofeu Pell, 6è Concurs Ibèric de Fotografia, Igualada  
2010 Premi d'Honor, 23 Certamen de Fotografia Indalecio Ojanguren, Eibar  
2010 Premi d'Honor, 62 Saló Estatal de Foto Petxina d'argent, Sant Adrià

#### • Exposicions Individuals

1998 Primavera fotogràfica de la Generalitat. "El Trull" Corbera d'Ebre  
2000 El Salatxo, Orio, País Basc  
2002 Somnis, Sala Quatre de l'Institut Municipal d'Acció Cultural, Reus  
2002 Gaudí, art i ciència, Sala Quatre de l'IMAC, Reus

2002 Gaudí, art i ciència, Torre Vella, Salou  
2005 Prop del mar, Sal Club Nàutic, Salou  
2007 Mar, Museo Municipal del Itsmo, La Linea  
2008 Mar i altres imatges. Agrupació fotogràfica Catalunya, Barcelona  
2008 Mar..., Torre del port, Cambrils  
2008 Mar i altres imatges, Agrupació fotogràfica Sant Adrià  
2010 El Marroc, un país per recordar, paisatges, Torre Vella, Salou  
2010 El Mar, Festimatge 2010, Calella  
2010 Marroc, Sala Portalea, Eibar, País Basc  
2011 Marroc llum i color, Palau Bofarull de la Diputació Tarragona, Reus  
2012 Marroc llum i color (tres ciutats) Manresa, Sant Adrià i Barcelona  
2012 Marroc la vida al carrer, Festimatge 2012, Calella  
2013 El Marroc llum i color, Associació Personal de "la Caixa", Barcelona  
2014 El Marroc llum i color, Hotel Mercure, Perpinyà, França  
2015 Mes Amies. 113è Congrés Fédération Photographique de France. Casa de la Generalitat, Perpinyà, França  
2017 Fragments de Natura. 40è Aniversari Foto Art Manresa, Manresa

#### • Exposicions col·lectives

1982 Muestra Internacional de Obra Gráfica ARTEDER 82, Bilbao  
1982 Foto Mostra 82, Lleida  
1983 Exposició de Fotografia Espanyola Foto Club Riga, Letònia  
2004 Exposició del Jurat Biennal Int.de Fotografia Aqüeducte 2004  
2016 Nominats Premio Nacional de Fotografía, Palacio del Infantado, Guadalajara  
2016 6th Jinan International Photography Biennial, Jinan, Xina

#### • Publicacions

1981 Magazine Arte Fotográfico, Madrid  
1984 Objectiv, Bulletin du Photoclub Virton, Bèlgica  
2000, 2002, 2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014 i 2016 Portada dels catàlegs Biennals Internacionals de Fotografia de l'Esport FOTOSPORT  
2008 Magazine La Fotografia, Barcelona  
2010 Llibre "Viatge a la Conca de Barberà I", Col·lecció PassFoto 13x18

© Fotos: Gràcia de la Hoz [gracia@graciadelahoz.com](mailto:gracia@graciadelahoz.com) [www.graciadelahoz.com](http://www.graciadelahoz.com)

© Textos: els seus autors

Edita: Ajuntament de Salou, Regidoria de Cultura

Imprimeix: Dopigraf

Octubre de 2017

Del 13 d'octubre al 18 de novembre 2017

Horari de visita: de 18 a 20 h

Diumenges i festius tancat

