

**BANDA SINFÓNICA DEL CIM
“PADRE ANTONIO SOLER”
DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL**

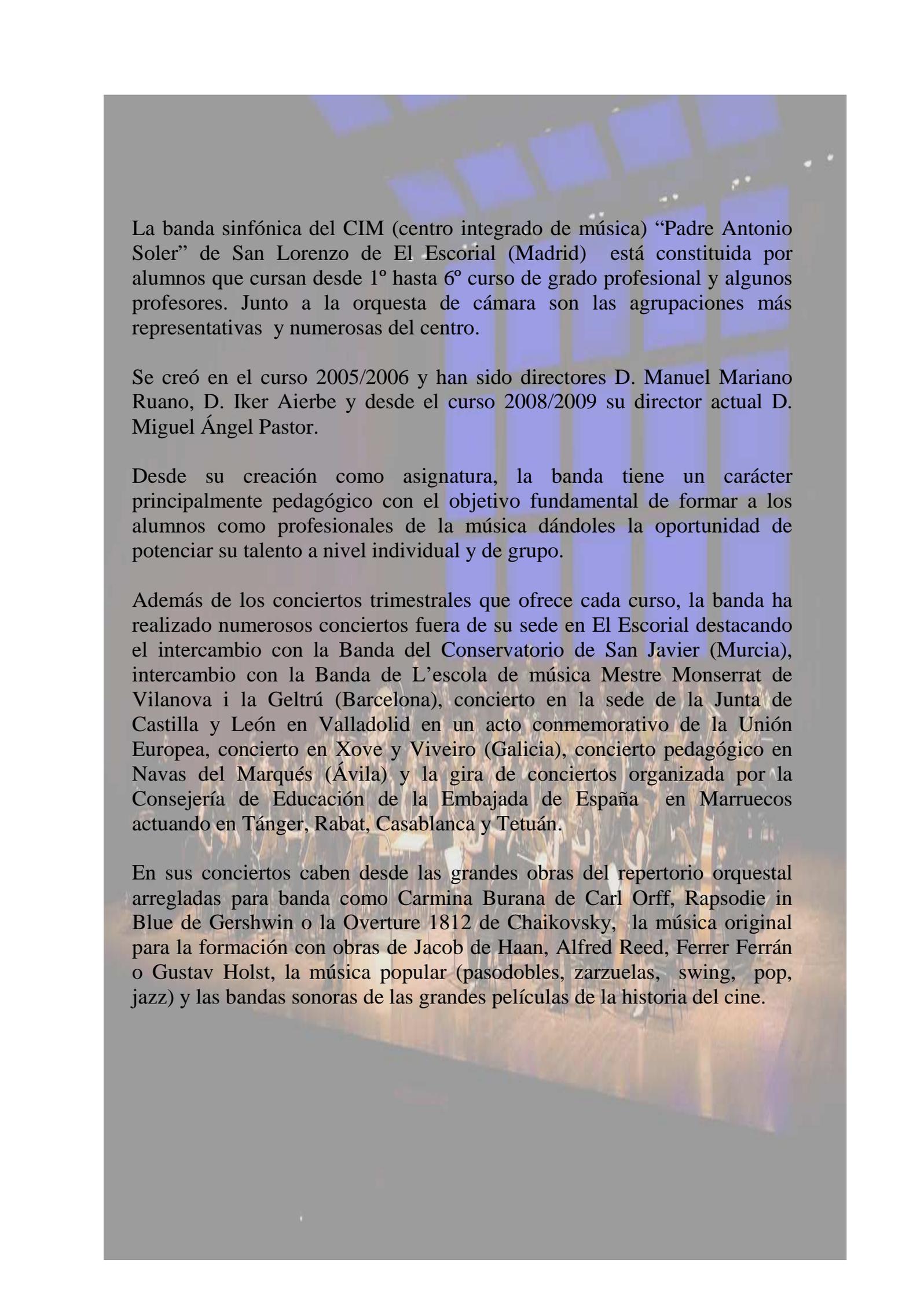
**DIRECTOR: MIGUEL ÁNGEL PASTOR
PIANO: JAVIER GÓMEZ DÓLERA**



GIRA “MEDITERRÁNEA 2012”

TEATRO AUDITORI DE SALOU (TARRAGONA) 20 DE JUNIO

TEATRO UNIÓ MUSICAL DE LLIRIA (VALENCIA) 21 DE JUNIO



La banda sinfónica del CIM (centro integrado de música) “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) está constituida por alumnos que cursan desde 1º hasta 6º curso de grado profesional y algunos profesores. Junto a la orquesta de cámara son las agrupaciones más representativas y numerosas del centro.

Se creó en el curso 2005/2006 y han sido directores D. Manuel Mariano Ruano, D. Iker Aierbe y desde el curso 2008/2009 su director actual D. Miguel Ángel Pastor.

Desde su creación como asignatura, la banda tiene un carácter principalmente pedagógico con el objetivo fundamental de formar a los alumnos como profesionales de la música dándoles la oportunidad de potenciar su talento a nivel individual y de grupo.

Además de los conciertos trimestrales que ofrece cada curso, la banda ha realizado numerosos conciertos fuera de su sede en El Escorial destacando el intercambio con la Banda del Conservatorio de San Javier (Murcia), intercambio con la Banda de L’escola de música Mestre Monserrat de Vilanova i la Geltrú (Barcelona), concierto en la sede de la Junta de Castilla y León en Valladolid en un acto conmemorativo de la Unión Europea, concierto en Xove y Viveiro (Galicia), concierto pedagógico en Navas del Marqués (Ávila) y la gira de conciertos organizada por la Consejería de Educación de la Embajada de España en Marruecos actuando en Tánger, Rabat, Casablanca y Tetuán.

En sus conciertos caben desde las grandes obras del repertorio orquestal arregladas para banda como Carmina Burana de Carl Orff, Rapsodie in Blue de Gershwin o la Overture 1812 de Chaikovsky, la música original para la formación con obras de Jacob de Haan, Alfred Reed, Ferrer Ferrán o Gustav Holst, la música popular (pasodobles, zarzuelas, swing, pop, jazz) y las bandas sonoras de las grandes películas de la historia del cine.

Director: Miguel Ángel Pastor Arenal

Nace en Cabezuela (Segovia). Es profesor de saxofón y director de la Banda Sinfónica del Centro Integrado de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. Director de la banda y profesor de saxofón de la escuela de música de Cantalejo (Segovia) desde su fundación.

Se ha formado en los conservatorios de Murcia, El Escorial y el superior de Madrid donde terminó su carrera de saxofón.

Ha estudiado con Manuel Miján y con Vicente Toldos , completando su formación con prestigiosos profesores como: J.M.Londeix, M.B.Carrier, A.L.De La Rosa , P.Iturralde y B.Sands, en el terreno del saxofón, y con J.M.Alonso en la dirección.

En su labor como instrumentista forma parte y es fundador de numerosas formaciones en las que desarrolla su pasión por la música como por ejemplo: el cuarteto de saxofones Marsias, “Let the children play” Bib Band Combo Cim forte, Faif Sax, Dos in Musicae y Cosmos 21 entre otros. Grabó para la CAM un disco titulado “Música española para saxofón y electroacústica” junto a Vicente Toldos, estrenando varias de las obras (de las que es dedicatario) incluidas en el mismo.

Ha colaborado con la Orquesta de la CAM, orquesta sinfónica del mediterráneo, joven orquesta de la CAM y con la orquesta sinfónica de Bilbao.

Destacan sus actuaciones en el congreso mundial de saxofón celebrado en Valencia, en el Auditorio Nacional de Música, en las IV jornadas de música contemporánea de Segovia, en las II jornadas andaluzas de saxofón en Sevilla o en el Auditorio del conde duque en Madrid entre otros.

Piano: Javier Gómez Dólera

Comenzó sus estudios musicales a los seis años de edad con Rogelio Gavilanes. Obtuvo el título de profesor de piano en el Conservatorio Profesional “Arturo Soria” de Madrid con Mención Honorífica y más tarde el título superior en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial. Ha obtenido el Máster de gestión y promoción de la música en España por la Universidad Autónoma de Madrid donde también realizó los cursos de doctorado en música con las máximas calificaciones.

Su principal influencia pianística la recibe del maestro Leonel Morales aunque también ha recibido clases y consejos de maestros como V. Balzani, V.Viardo, M.Carra, A. Cano, A. Pouvzon, R.Requejo, L.Chiantore, M.Zanetti, I.Barrio, O.Vilkomirskaya, E.Ferrari (de quien además fue pianista asistente en sus Masterclasses en el Teatro Real de Madrid),...

Ha obtenido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales tales como el certamen juvenil de piano “Nuestra Señora del Rosario” (1994), Concurso Internacional de Piano de Ibiza (1999), Concurso Internacional de Piano “Ciudad de Palma” (2005), Concurso Internacional de Piano “Antón García Abril” de Teruel (2005 y 2006), Concurso Nacional de Piano “Compositores de España” de Vigo (2005), Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Albacete” (2008),... También ha formado parte como jurado en concursos como el Concurso Internacional de Piano “Antón García Abril (Teruel), el Certamen Nacional de piano de Veguellina de Órbigo (León), Young Pianists International Competition “María Herrero” (Granada) o el Premio de Piano “Hazen” (San Lorenzo de El Escorial),

En su faceta concertística ha actuado como solista bajo la batuta de maestros como P. Osa, G. Mancini, M. Guillén, J.M Alonso y con orquestas como la Orquesta Filarmonía, la Orquesta de Cámara Carlos III, la Camerata de Torrelodones,... También tiene una intensa labor camerística. Estas actividades le han llevado a tocar en gran parte de la geografía española y en el extranjero destacando una gira de conciertos por Marruecos gracias a la Consejería de Educación, la beca de conciertos que le otorgó Juventudes Musicales de España, su participación en el concierto homenaje a A.García Abril por su 70 cumpleaños en el auditorio Manuel de Falla de Granada, etc.

Todo esto lo compatibiliza con su labor pedagógica en conservatorios de la Comunidad de Madrid, tras aprobar las oposiciones del año 2004 en la especialidad de piano. Actualmente es profesor en el Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial y participa habitualmente como profesor en las International Masterclasses que organiza cada año en Granada el Maestro Leonel Morales con quien colabora asiduamente.

Gira “Mediterránea 2012”

CONCIERTOS:

MIÉRCOLES 20 DE JUNIO A LAS 20:00
TEATRO AUDITORI DE SALOU

JUEVES 21 DE JUNIO A LAS 20:00
TEATRO”UNIÓ MUSICAL DE LLIRIA”

Programa

I PARTE

English folk song suite..... Ralph Vaughan Williams

I. March- “Seventeen come Sunday”

II. Intermezzo- “My Bonny Boy”

III. March- “Folk songs for Somerset”

Nuevo cinema paradisoEnnio Morricone
Arr. P. Kleine Schaars

Rhapsody in blue.....George Gerswin
Arr. Ferde Grofé

Piano: Javier Gómez Dólera

II PARTE

Gallito.....S. Lope

Huapango.....José Pablo Moncayo

Danzón nº2.....Arturo Márquez
Arr. Oliver Nickel

FOTOS

Para ver actuaciones y más información: <http://bandacim.blogspot.com/>

