

The background of the entire image is an abstract artwork. It features a light beige, textured surface, possibly paper or fabric. Overlaid on this are several faint, hand-drawn lines in a muted blue-grey color. A prominent vertical line runs down the center-right of the frame. Two large, overlapping circles are drawn, one on the left and one on the right, with the vertical line passing through them. The circles and the line create a sense of geometric composition and coincidence.

LOLA BERENGUER

FIGURAS Y COINCIDENCIAS

figuras y coincidencias LOLA BERENGUER

Torre Vella Centre Cultural Salou

8 d'agost / 14 setembre de 2013



PERE GRANADOS ALCALDE DE SALOU

Ens plau enormement presentar l'exposició *Figuras i Coincidències* de l'artista Lola Berenguer, guanyadora del VII Concurs del Premi Salou de Recerca Pictòrica-Memorial José Luis Rubio Sáez, després que el jurat del certamen descobrís l'obra de l'artista d'Almeria, creant així el punt de partida del vincle amb la nostra ciutat.

Ara amb aquesta mostra ubicada a la Torre Vella, aquest lligam es consolida i es renova entre l'artista i la nostra ciutat. Des del dia 8 d'agost, podrem descobrir la seva perspectiva abstracta i llenguatge geomètric plasmat de manera iconogràfica a les seves obres. Segur que els ciutadans que visitin l'exposició, es deixaran portar per la intuïció i experimentaran el llenguatge d'aquesta expressió artística.

Estem davant de l'obra d'una artista amb una carrera professional consolidada que té una mirada ben particular i una sensibilitat molt especial. Aquesta exposició és doncs, una magnífica oportunitat de submergir-nos en el seu univers geomètric i d'aparent ordre i equilibri, on probablement s'amagui un missatge ben particular.

Esperem doncs que gaudiu de l'experiència a què ens transportarà Lola Berenguer des del 8 d'agost al 14 de setembre a la Torre Vella. L'Ajuntament de Salou aposta fermament per la difusió i promoció de la Cultura amb la voluntat que aquesta sigui accessible.



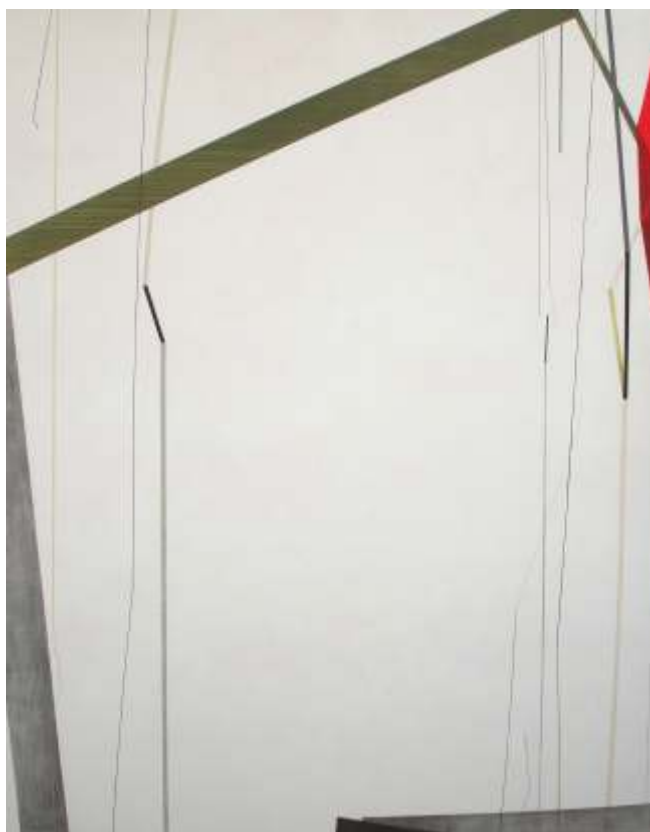
M. JOSÉ RODRÍGUEZ REGIDORA DE CULTURA

Nos complace enormemente presentar la exposición "Figuras y Coincidencias" de la artista Lola Berenguer, ganadora del VII Premi Salou de Recerca Pictòrica-Memorial José Luis Rubio Sáez, después de que el jurado del certamen descubriera la obra de la artista de Almería, creando así el punto de partida del vínculo con nuestra ciudad.

Ahora con esta muestra ubicada en la Torre Vella, este vínculo se consolida y se renueva entre la artista y nuestra ciudad. Desde el día 8 de agosto podremos descubrir su perspectiva abstracta y lenguaje geométrico plasmado de manera iconográfica en sus obras. Seguro que los ciudadanos que visiten la exposición, se dejarán llevar por la intuición y experimentarán el lenguaje de esta expresión artística.

Estamos ante la obra de una artista con una carrera profesional consolidada que tiene una mirada muy particular y una sensibilidad muy especial. Esta exposición es pues, una magnífica oportunidad de sumergirnos en su universo geométrico de aparente orden y equilibrio, donde probablemente se esconda un mensaje muy particular.

Esperamos que disfrutéis de la experiencia a la que nos transportará Lola Berenguer desde el 8 de agosto al 14 de septiembre en la Torre Vella. El Ayuntamiento de Salou apuesta firmemente por la difusión y promoción de la Cultura con la voluntad de que ésta sea accesible.



SUMA. 2010. Acrílico y grafito / lona acrílica. 180 x 140 cm

PALABRAS EN EL AIRE PARA LOLA BERENGUER

Pintura pura, arte de lo sublime, región Sur, campos de color flotando en campos áridos en la luz del Sur, campos leves en leve movimiento, signos sutiles, arte concreto (un término que Lola Berenguer utiliza, y que utilizó antes que ella más de un abstracto), arte de la repetición, de la mínima variación sobre un mismo tema, pintura contemplativa, pintura de la serenidad, aire, luz blanca, playas de silencio, levedad, sí, es la palabra, levedad como antídoto contra lo envarado y lo pesado y lo retórico y lo pretencioso y lo grandilocuente... De cómo se va construyendo, rigurosa, solitaria, silenciosamente, una pintura constructiva y a la vez lírica, de cómo acontecen estas michauxianas "aventuras de una línea". En diversos puntos de la península, uno se ha ido encontrando con la pintura de Lola Berenguer, con esas líneas, con esos signos, con esos campos leves en leve y bello movimiento. Una de las últimas veces, en Salou, donde premiamos un cuadro suyo en verdad excelso. Estas breves líneas mías para saludar, con motivo de una individual allá, el esfuerzo de esta pintura, y a la vez su misteriosa "como si nada". Lola Berenguer: como devorada siempre por sus dudas, como asombrada siempre de que esa aventura suya, allá en un lugar tan fuera de todos los circuitos como El Ejido, en otro litoral, el almeriense, del mismo Mediterráneo, suscite eco en los demás.

JUAN MANUEL BONET

En aquesta exposició a Salou com a guanyadora de la Setena edició del Premi Salou de Recerca pictòrica, Lola Berenguer ens ofereix una acurada selecció de la seva obra recent. Artista perseverant i reflexiva s'ha decantat per una abstracció molt personal alhora intuïtiva i rigorosa que evoluciona en una esforçada recerca d'allò propi i allò essencial.

Disposa l'autora d'un ampli ventall de recursos conquerits en la seva sòlida trajectòria que sap utilitzar i conjugar hàbilment en les seves composicions. Metòdica en el seu treball, extremadament polida pel que fa la factura, realitza sèries d'obres anàlogues en què introdueix els mateixos elements (formes semi -geomètriques, línies, circumferències ...) que s'articulen entre si de manera només aparentment aleatòria. Les formes són retallades i de perfil nítid, de colors plans o vinsats semblen evocar patrons o retalls sobrants i es distribueixen sobre un fons neutre i espacialment indefinit, de vegades es superposen o juxtaposen, creen contrastos i tendeixen a ocupar els marges respectant un cert buit central. El resultat, en què dominen les tonalitats pàl·lides i transparents, aconsegueix provocar una sensació d'equilibri i una enganyosa serenitat, però la mirada que se sent immediatament atreta per aquesta plàcida harmonia dels tons suaus, es troba aviat atrapada en tensions visuals intencionadament no resoltes, en falses perspectives, sensacions espacials equívokes, suggeriments de tridimensionalitat i percepcions múltiples de formes que es desdoblen o que en ocasions, com en la sèrie *Concreto* semblen desplegar-se en l'espai.

Aquesta inquietud implícita que renega de l'estètica fàcil s'endinsa en un clar lirisme poètic en altres obres (*Se volvió el aire, Hay un tiempo*) en què la línia esdevé protagonista sense perdre rectitud geomètrica; trencada, segmentada de vegades en trams corbs (desfilagarsada en ocasions en altres línies breus que a manera de ramificacions conflueixen o sorgeixen d'ella) es precipita verticalment tot marcant múltiples ritmes laterals, suggerint recorreguts a vegades inconclusos, vies d'escapament, camins de destí incert. Subtils metàfores de la pintura com a territori d'exploració incessant, de la superfície de la tela com a cartografia de la intimitat creativa, pausada i inquieta alhora, i sempre oberta a l'encontre de l'inesperat.

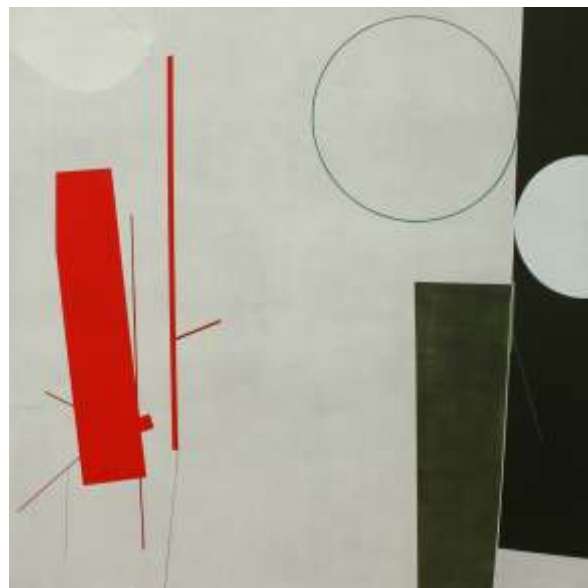
En esta exposición en Salou como ganadora de la Séptima edición del Premi Salou de Recerca pictòrica, Lola Berenguer nos ofrece una cuidada selección de su obra reciente. Artista perseverante y reflexiva se ha decantado por una abstracción muy personal a la vez intuitiva y rigurosa que evoluciona en una esforzada búsqueda de lo propio y lo esencial.

Dispone la autora de un amplio abanico de recursos conquistados en su sólida trayectoria que sabe utilizar y conjugar hábilmente en sus composiciones. Metódica en su trabajo, extremadamente pulcra en la factura, realiza series de obras análogas en las que introduce los mismos elementos (formas semigeométricas, líneas, circunferencias...) que se articulan entre sí de manera sólo aparentemente aleatoria. Las formas son recortadas y de perfil nítido, de colores planos o veteados parecen evocar patrones o retales sobrantes de los mismos y se distribuyen sobre un fondo neutro y espacialmente indefinido, a veces se superponen o juxtaponen, crean contrastes y tienden a ocupar los márgenes respetando un cierto vacío central. El resultado, en el que dominan las tonalidades pálidas y transparentes, logra provocar una sensación de equilibrio y una engañosa serenidad, sin embargo, la mirada que se siente inmediatamente atraída por esa apacible armonía de los tonos suaves, se encuentra pronto atrapada en tensiones visuales intencionadamente no resueltas, en falsas perspectivas, sensaciones espaciales equívocas, sugerencias de tridimensionalidad y percepciones múltiples de formas que se desdoblan o que en ocasiones, como en la serie *Concreto* parecen desplegarse en el espacio.

Esta inquietud implícita que reniega de la estética fácil se adentra claramente en lo poético en otras obras (*Se volvió el aire, Hay un tiempo*) en las que la línea se convierte en protagonista sin perder rectitud geométrica; quebrada, segmentada a veces en tramos curvos (desflecada en ocasiones en otras líneas breves que a modo de ramificaciones confluyen en ella o surgen de ella) se precipita verticalmente marcando múltiples ritmos laterales, sugiriendo recorridos a veces inconclusos, vías de escape, caminos de destino incierto. Sutiles metáforas de la pintura como territorio de exploración incesante, de la superficie de la tela como cartografía de la intimidad creativa, pausada e inquieta a un tiempo, y siempre abierta al encuentro de lo inesperado.



FIGURAS. 2012. Acrílico y grafito / lino. 180 x 150 cm
OBRA GANADORA VII PREMI SALOU DE RECERCA PICTÒTICA 2012



CIRCUNFERENCIAS. 2012. Acrílico y grafito / lienzo. 150 x 150 cm / EL PERFIL DE LAS COSAS. 2012. Acrílico / lienzo. 150 x 150 cm



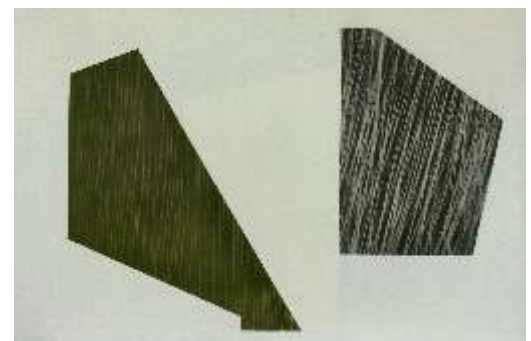
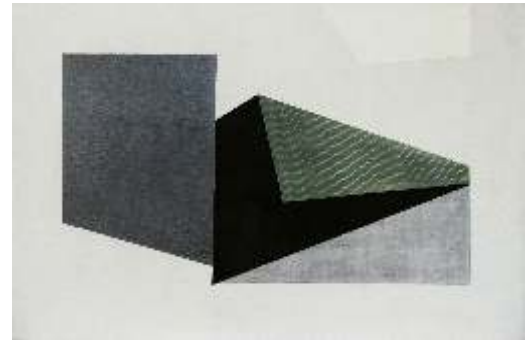
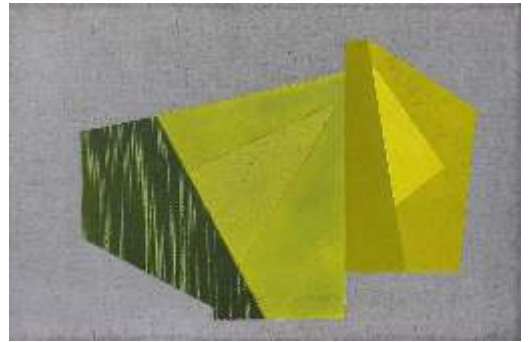
SINFÍN. 2012. Acrílico y grafito / lino. 150 x 160 cm



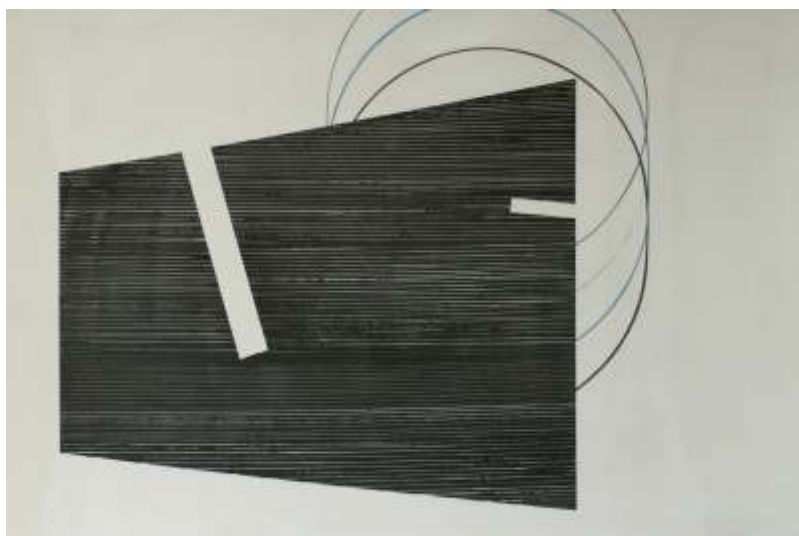
CONFINES. 2012. Acrílico y grafito / tabla y lino. 150 x 190 cm



HAY UN TIEMPO. 2011. Acrílico y grafito / lino. 180 x 150 cm

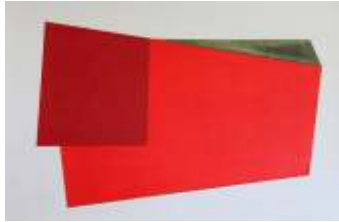
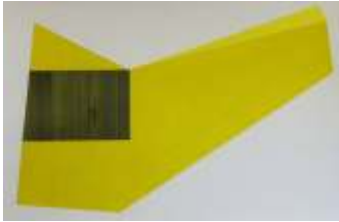


Serie CONCRETO. 2011. Acrílico y grafito / lino. 27 x 41 cm





Serie CONCRETO. 2012. Acrílico y grafito /papel. 34 x 50 cm / **TEMPERIE.** 2012. Acrílico y grafito / lienzo. 180 x 150 cm



NUEVOS CONCRETOS. 2013. Acrílico y grafito / papel. 34 x 50 cm

Uno mira al cielo y sus nubes parecen siempre estar ordenadas.

El viento quizás también, en la pintura de Lola, se cuela y suspira, modelando su orografía con impecable paciencia y tesón.

Esa montaña de piedra
ha sido pulida,
tanto,
que la seda araña.

Ella no pinta, ella sopla.

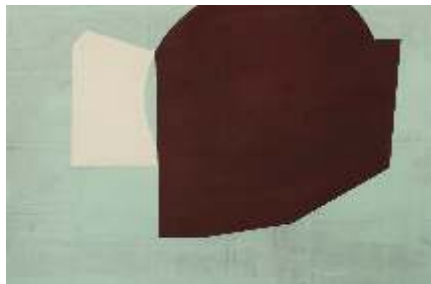
felipe ortega-regalado
Sevilla-18 mayo de 2013



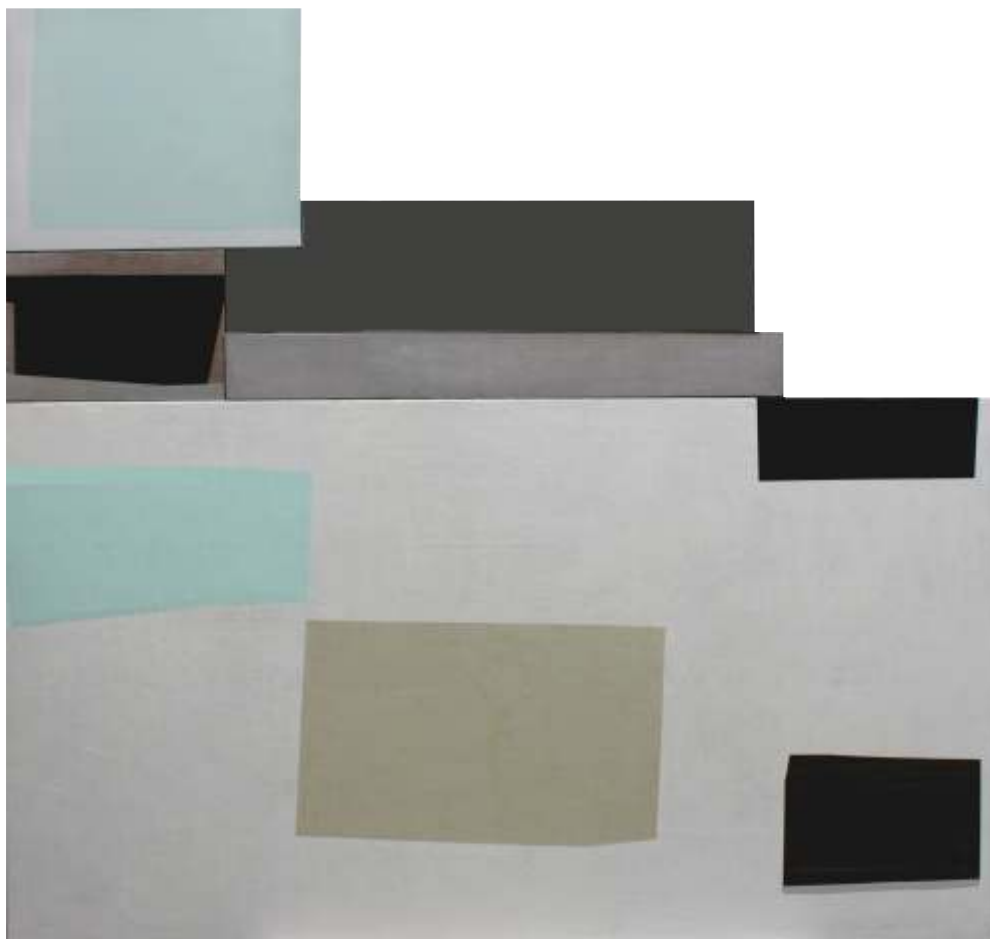
TABLA DE MATERIAS. 2013. Acrílico y grafito / lienzo. 150 x 160 cm



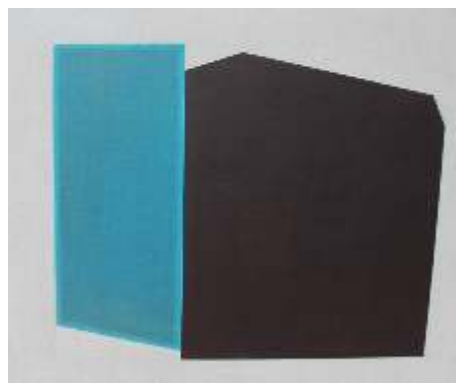
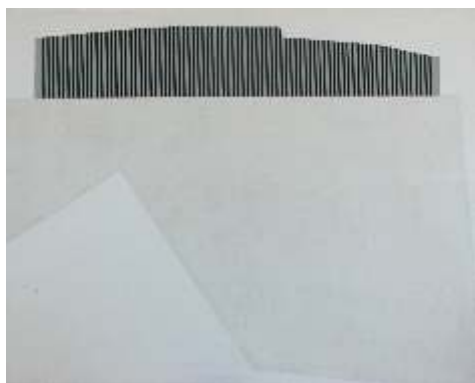
ALCANCE. 2013. Acrílico y grafito / lienzo. 180 x 160 cm



Serie ALCANCE. 2013. Acrílico / lino. 46 x 55 cm. / Serie TABLA DE MATERIAS. 2013. Acrílico / lienzo. 27 x 41 cm /
Serie TABLA DE MATERIAS. 2013. Acrílico / papel. 34 x 50 cm



COMPOSICIÓN 03/13. 2013. Acrílico y grafito / lienzo y tabla. 174 x 180 cm



S/T Serie CALCULATORIA. 2013. Acrílico / lienzo. 40 x 50 cm / Serie ALCANCE. 2013. Acrílico / lino. 55 x 46 cm



DE NUEVO, CONCRETO. 2013. Acrílico y grafito / lienzo 140 x 150 cm



Agraïments:

Ajuntament de Salou, família Rubio, Centre Cultural Torre Vella, Josep Maria Guinovart, Juan Manuel Bonet, Raquel Medina, Pepa Satué, Felipe Ortega-Regalado, María, Juan, Lucas y Juanjo

Edita
Ajuntament de Salou. Regidoria de Cultura

Impremta
Arts Gràfiques Saragossa, s.l.

Dipòsit Legal
T-973-2013

Disseny
Pepa Satué
Lola Berenguer

Fotografia
Lola Berenguer

Textos
Juan Mnauel Bonet
Raquel Medina
Felipe Ortega-Regalado



AJUNTAMENT DE BALOU

