

LES SERENDIPITIES DE ZELAZNOG



Luis González



“Autoretrat”
60 x 45 cm.
Collage amb marcs



Pere Granados Carrillo
Alcalde de Salou



M. José Rodríguez Andrades
Regidora de Cultura

A Luis González (Igalada, 1963) li agrada definir la seva obra com a Collage Pop Povera. Tècnicament podríem parlar, per referir-nos a la seva obra, d'Art Trobat o Ready Made. Les seves creacions aprofiten el paper imprès per folrar tota mena d'objectes (ulleres, màquines de fotografiar, pines, cadires, espais, murs, portes, marcs,...) i amb ells fer composicions en format de collage i assemblage.

Malgrat que el collage té una antiguitat de 100 anys, i suficient bagatge com a disciplina pròpia, no és comú trobar un artista que es dediqui exclusivament a realitzar obres d'aquestes característiques. Luis González utilitza objectes d'ús corrent, que en el seu origen no han estat pensats per realitzar una funció artística, i, amb una subtil manipulació, té la pretensió que siguin valorats com a objectes estètics. Parlem d'un art objectual, d'un art informal en el sentit de negar el valor inicial de la forma, tot transformant-la i proporcionar-li una altra funció per a la qual va ser creada.

En un moment d'incertesa, de crisi com l'actual, el missatge de les seves obres és senzill: reciclar o reutilitzar objectes, en l'àmbit artístic, és una manera de posicionar-se davant del desenvolupament econòmic i social d'aquest principi de segle. L'art és el reflex de la societat del qual sorgeix i el temps ens dirà si l'obra d'aquest artista té el ressò i l'acceptació que avui comencem a donar-li.



“Ampolles”
Collage i acumulacions



“Baranes”
160 x 14,5 cm.
Collage sobre fusta



“Còmics”
Collage sobre cadira



“Cercles”
Ø 45 cm.
Collage sobre palet



“Obrint portes”
65 x 57 cm.
Collage sobre palet



“Penjades”
Perxes i acumulacions



“La Muerte tenía un precio”
100 x 70 cm.
Collage



“Habitació amb vistes”
86 x 54 cm.
Collage

